

PAOLA CIALDELLA

FORMAZIONE/ATTIVITÀ PERFORMATIVA

Cantante e strumentista eclettica, è nata a Genova, dove ha iniziato la propria educazione musicale e si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "N.Paganini", con Canzio Bucciarelli e successivamente, nel 2006, in clavicembalo, con lode, allieva di Barbara Petrucci.

Nel contempo, ottiene con lode e dignità di stampa la Laurea in Lingue e Letterature Straniere moderne (specializzazione francese) presso l'Università Statale.

Perfeziona la pratica dell'accompagnamento pianistico con Riccardo Marsano, poi sul repertorio da camera, e porta il suo interesse verso il canto.

Poco dopo la seconda laurea realizza un suo progetto come co-creatore del gruppo d'archi "il Falcone" e del Festival di musica antica Musica Ricercata, a Genova, per 10 edizioni; da allora, come strumentista, ha partecipato a svariati festival barocchi in Italia ed Europa.

Consegue la nuova laurea in canto, presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Paola Pittaluga e Lavinia Bertotti, parallelamente alla frequenza di masterclass tematiche e corsi con Roberta Invernizzi.

Il suo percorso di cantante comprende un'esperienza decennale in ensemble polifonici e performance solistiche in Italia e all'estero, e registrazioni per Dynamic, Stradivarius, Hyperion, Glossa, Warner. Sebbene la musica antica e barocca rappresentino il repertorio principale, è abituata a esibirsi in una vasta gamma di ambiti e stili.

Ha lavorato per il Teatro Stabile di Genova, quale vocal coach e accompagnatrice al pianoforte per lo spettacolo « L'ispettore generale » (regia di M.Langhoff) portato in scena a Genova (Teatro Nazionale), Bologna (Arena del Sole), Milano (Teatro Strehler), Roma (Teatro Argentina) e Mosca (Teatro dell'Armata Rossa).

Ha collaborato con i Madrigalisti Ambrosiani e La Stagione Armonica. Ha cantato per un lungo periodo con il Coro Maghini di Torino (C. Chiavazza), nelle stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino diretta da J. Tate, J. Mena, R.F. De Burgos, H. Rilling, C. Hogwood, G. Nosedà, W. Marshall. In collaborazione con il Coro Maghini e l'Academia Montis Regalis (Alessandro De Marchi), ha partecipato in ensemble e come solista a concerti e registrazioni.

Dalla fondazione fa parte dell'ensemble Il Canto di Orfeo, diretto da Gianluca Capuano, con cui si immerge nel repertorio madrigalistico e nel repertorio sacro barocco, in parallelo con La Barocca, in residenza presso l'Auditorium della Verdi di Milano. Con ICO ha preso parte alle stagioni del Teatro alla Scala e dell'Opera di Lione nell'allestimento « A Dog's Heart » di A. Raskatov, diretto da M. Brabbins con la regia di S. McBurney.

Nell'ambito della musica medievale collabora con il liutista Peppe Frana e partecipa a progetti con Cantica Symphonia (Giuseppe Maletto).

Ha cantato per diversi anni con il Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (Josep Vila, Marc Minkowski, J. Puig, J.C. Spinosi) nella stagione in residenza a Barcellona e in tournée (Parigi, Cracovia, Aix-en-Provence).

Collabora inoltre con l'Ensemble Chiaroscuro (F.H. Cipriani) e il Coro Cremona Antiqua di Cremona, diretta da Antonio Greco.

Attiva anche nel repertorio contemporaneo, talvolta in contesto teatrale, ha cantato con Accordone, negli spettacoli Una Odissea e Una Iliade, con Guido. Morini e Marco Beasley,

Voxàltera, e a tutt'oggi con l'ensemble femminile Cleantha, di cui è co-fondatrice e per il quale elabora progetti da concerto originali.

Con la pianista Pinuccia Schicchi si dedica al repertorio da camera, prevalentemente tedesco, del Novecento.

Dal 2015 collabora stabilmente con Oberwalliser Vokalensemble (CH) nel quale riveste il ruolo di formatrice vocale e assistente.

Con questa compagine si è esibita come solista nell'ambito del Sion Festival e del Zermatt Festival sotto la direzione di Ton Koopman.

Ha partecipato ad emissioni radiofoniche e festival internazionali tra cui Poesia e Musica a San Maurizio, L'Altro Suono, Settembre Musica MITO, Stagione operistica del Teatro Ponchielli, Ravenna Musica, Festival del Medioevo di Gubbio, Stagione della GOG di Genova, Mystera Paschalia di Cracovia (PL), Settimana della musica religiosa di Cuenca, Stagione del Palau di Barcellona (ES), Les Baroquiales, Festival de Callas, Festival de Hyères, Saison de la Philharmonie de Paris, Opéra de Lyon te de Aix-ein-Provence (F), Salzburger Festspiele, Innsbruck Festwochen, Trigonale (A), Festival di Schwetzingen (D), MA di Bruges (B), Zermatt Festival, Ceresio Estate, Murten Classics, Verbier Festival, Sion Festival, La Via Lattea (CH).

2015-oggi	Oberwalliser Vokalensemble
2019-oggi	Coro Costanzo Porta Cremona Antiqua (Antonio Greco)
2018-oggi	Chiaroscuro ensemble (F.H. Cipriani)
2018-oggi	Cantica Symphonia/Compagnia del Madrigale (Giuseppe Maletto)
2015-2020	Euphrosine Ensemble (S. Sciammetta)
2012-2016	Cor de Cambra del Palàu de la Mùsica Catalana (Josep Vila)
2009-oggi	Cleantha
2009-oggi	La Verdi Barocca (Gianluca Capuano)
2009	La Stagione Armonica (Riccardo Muti)
2009-11	Accordone (Guido Morini)
2008-2011	Triacamusicale (Mara Colombo)
2005-oggi	Il Canto di Orfeo (Gianluca Capuano)
2002-2013	Coro Maghini /Academia Montis Regalis, A. De Marchi, C. Chiavazza /Orchestra Filarmonica della RAI di Torino (J. Mena, H. Rilling, C. Hogwood, R. King, G. Nosedà, W. Marshall, O. Dantone, R.F. De Burgos, J. Tate, G. Albrecht, A. Bosman)
1999-oggi	Ensemble Il Falcone (F.H. Cipriani)

REGISTRAZIONI

La Compagnia del Madrigale / Cantica Symphonia (G. Maletto)

2019 Vieni dolce Imeneo, Cipriano de Rore (Glossa) - partecipazione

2018 Vespro della Beata Vergine (Glossa)

2018 Serse (cori) Il Pomo d'oro (Warner)

Oberwalliser Vokalensemble (H. Kämpfen)
2015 Mysterium Montis, Carl Rütli (Guild) - prima esecuzione

Ensemble "il Falcone" (F.H. Cipriani)
2018 Un Cannone in Barocco, Concerti di J.S. Bach
Bin Huang, violono solista con il Guarneri del Gesù (vinile)
2018 Musica Superba (Antiqua - Live)
2009 Play me my Songs, misc. (Dynamic)
2006 Concerti a 4, B. Galuppi (Dynamic)

Il Canto di Orfeo (G. Capuano)
2009 Il primo lauro, Madrigals (Voice)
2007 Dixit Dominus, A. Vivaldi (Fondazione Cini, Venezia)
La conversione di S. Agostino, A. Hasse (Stradivarius)
Jephte e altri Oratori, G. Carissimi (Stradivarius)

Coro Maghini - Academia Montis Regalis (Dir. A. De Marchi)
2009 Vesperi Carmelitani, G.F. Haendel (Sony records)
2011 Flavius Bertaridus, G.P. Telemann (Sony records – Live)
Davidis pugna et victoria, A. Scarlatti (Hyperion)

MANAGEMENT & PROGETTI

La sua vita artistica e musicale è molto diversificata, per ambiti di interesse e continua formazione. Molto intesa permane l'organizzazione, l'ideazione e la promozione di nuovi progetti.

Ha contribuito alla creazione del laboratorio didattico MAP Musica Antica a Palazzo (in residenza a Palazzo Bianco a Genova) - rivolto ad amatori e specialisti per lo studio e l'approfondimento del repertorio antico – di cui è a tutt'oggi responsabile e docente. Negli stessi anni ha organizzato la rassegna Canti Sacri nel Mediterraneo con Vera Marengo, con la quale dal 2016 conduce la Stagione di concerti La Voce e il Tempo, un progetto originale in seno all'Associazione Musicaround con cui ha promosso la realizzazione della rete di associazioni culturali Sistema Musica Genova. Da questo anno collabora alla realizzazione di un nuovo festival di Musica antica sul territorio piemontese.

2021 in corso Modulazioni, nuovo festival di Musica Antica a Cuneo

2000 ad oggi La Voce e il Tempo

Precedentemente Canti Sacri nel Mediterraneo

2014 ad oggi MAP Musica Antica a Palazzo, Laboratori permanenti di Musica Antica
Precedenti

NerviMusei in Musica, festival internazionale estivo

Musica Ricercata, festival di musica barocca

RICERCA / DOCENZA

La formazione accompagna da sempre l'attività di performer.

In questo settore si perfeziona nella teoria e pratica della musica antica (Diego Fratelli, Antonio Greco), direzione di coro (Lorenzo Donati, Basilio Astulez), fisiologia della voce.

La sua ricerca su quest'ultimo tema in particolare si specifica nella pratica di Atem-Tonus-Ton (letteralmente Respiro-Tono-Suono) con Silvia Biferale, Letizia Fiorenza, e, a tutt'oggi, con Judith Furrer-Bregy (CH) e Isabell Kargl (A).

A Brig (CH) è docente presso la Singschule Oberwallis, con la quale realizza concerti, stage e concorsi internazionali, e la Allgemeine Musikschule Oberwallis per il dipartimento di Canto.