

Curriculum

Alessandro Baudino

Appassionato di musica fin dalla più giovane età, Alessandro Baudino ha conseguito la laurea magistrale *cum laude* presso l'università degli Studi di Torino in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali, il diploma di canto presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo, sotto la guida di Carlo De Bortoli, e il Master *cum laude* in Vocal Performing Arts presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, sotto la guida di Luisa Castellani. Ha un'intensa attività artistica come cantante in numerosi *ensemble* che lo ha portato ad esibirsi in tutta Europa.

Ha cantato come solista nelle stagioni della Radio della Svizzera italiana (RSI) e dell'OSI, Orchestra della Svizzera italiana. Ha collaborato e collabora con diversi cori da camera e cori sinfonici, dove canta come corista e solista: Il Pomo d'Oro diretto da Maxim Emelyanychev, il Coro della Radio Svizzera diretto da Diego Fasolis, Il Canto di Orfeo, Les Musiciens du Prince e il coro dell'Opera di Monaco diretto da Gianluca Capuano, La Compagnia del Madrigale e Cantica Symphonia diretti da Giuseppe Maletto, Academia Montis Regalis diretta da Alessandro De Marchi. Appassionato di musica antica, ha partecipato ai più importanti festival europei (Salisburgo, Utrecht, Bruges, Innsbruck) con i maggiori gruppi italiani specializzati. È stato tenore titolare nel coro dell'Opera di Dijon dal 2016 al 2020, dove ha partecipato a numerose opere e concerti come solista, in particolare *Le Contes d'Hoffmann* de Offenbach nel 2017 e *Châtiments/Strafen* de Brice Pauset nel 2020. Appassionato dell'Oratorio italiano del XVII e XVIII secolo, ha effettuato diverse ricerche musicologiche su Alessandro Scarlatti, Alessandro Stradella, Saverio Mercadante, Francesco Durante e Antonio Vivaldi: questi studi hanno portato varie commissioni per la trascrizione dei manoscritti e l'esecuzione musicali su prestigiosi palcoscenici europei.

Interessato agli aspetti organizzativi, di produzione e di direzione artistica dello spettacolo dal vivo, inizia la propria carriera manageriale in seno alla Fondazione Academia Montis Regalis, per la quale ha gestito, dal 2007 al 2014, il segretariato artistico, l'organizzazione della produzione e tutti gli elementi logistico/amministrativo/contabili legati alla produzione musicale. Dopo una breve esperienza come direttore artistico di Regie Sinfonie, Stagione de I Musicisti di Santa Pelagia di Torino, per le stagioni 2014/15 e 2015/16, decide di mettere a frutto le esperienze accumulate in campo organizzativo (con particolare attenzione verso la normativa fiscale e previdenziale europea sulle *performing arts*) e inizia a collaborare come consulente per prestigiosi ensemble italiani di musica antica e barocca. Nel 2020 fonda **Maestro**, una cooperativa che si occupa della gestione amministrativa e di produzione di importanti ensemble e orchestre, come Il Canto di Orfeo, La Magnifica Comunità, La Compagnia de Madrigale e Cantica Symphonia, oltre a seguire singoli artisti nella loro gestione amministrativa.