

Gianluca Capuano

Nato a Milano, si è diplomato in organo, composizione e direzione d'orchestra presso il Conservatorio della sua città. Ha approfondito gli aspetti relativi all'esecuzione della musica antica presso la Scuola Civica di Milano, dove ha affrontato i problemi inerenti la notazione, lo studio delle fonti e la prassi esecutiva. Agli studi musicali, ha affiancato quelli classici: laureato con lode in filosofia teoretica presso l'Università Statale di Milano, si dedica alla ricerca, occupandosi in particolare di problemi di estetica musicale, pubblicando nel 2002 il saggio "I segni della voce infinita" (Jaca Book). Nel 2014 è stata pubblicata la sua edizione critica del *Diluvium universale* di Carissimi per l'Istituto Italiano di Storia della Musica. Dalla sua fondazione, è direttore artistico del festival "Musica negli horti", che si svolge ogni anno a settembre in Val d'Orcia.

Ha svolto un'intensa attività come direttore, organista e continuista in tutta Europa, Stati Uniti, Russia e Giappone. Ha collaborato con artisti quali: Michael Chance, Emma Kirkby, Cecilia Bartoli, Max Emanuel Cenčić, Philippe Jaroussky, Diego Fasolis, Lorenzo e Vittorio Ghielmi. Nel 2006 ha fondato il gruppo vocale e strumentale "Il canto di Orfeo", con il quale si dedica ai capolavori del barocco musicale europeo, in stretta collaborazione con alcuni dei migliori specialisti su strumenti originali. Con l'ensemble vocale ha preso parte anche alle opere *Cuore di cane* di Raskatov e *Die Soldaten* di Zimmermann al Teatro alla Scala di Milano.

Nelle passate stagioni ha diretto *Artaserse* di Vinci con Concerto Köln all'Opera di Colonia, venendo poi reinviato per *Leucippo* di Hasse. Ha debuttato alla Semperoper a Dresda con l'*Orlando* di Händel; *Orfeo ed Euridice* di Gluck ad Hohenems; *Orlando Paladino* di Haydn con l'Opera di Zurigo e *La Scintilla* a Winterthur; il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi a Cremona con "Il canto d'Orfeo" per il Festival Monteverdi.

Nell'agosto 2016 si è imposto all'attenzione internazionale dirigendo in emergenza la *Norma* di Bellini con Cecilia Bartoli per l'apertura del Festival di Edimburgo: l'enorme successo ottenuto l'ha portato poi a dirigere *Norma*, sempre con Cecilia Bartoli, anche a Parigi (Théâtre des Champs Elysées) e a Baden Baden e ad essere invitato a dirigere il tour europeo di *Cenerentola* che Cecilia Bartoli ha portato a Montecarlo, Dortmund, Amburgo, Amsterdam, Versailles e Lussemburgo. Altri recenti impegni includono: *Catone in Utica* di Vivaldi con Concerto Köln all'Opera di Colonia; *Così fan tutte* (nuova produzione) con Opera Lombardia a Como, Brescia e Cremona; *Idomeneo* al Maggio Musicale Fiorentino; *La clemenza di Tito* (nuova produzione) a Karlsruhe; *L'incoronazione di Poppea* (nuova produzione) a Nantes.

Nell'estate 2017 ha fatto il suo debutto al Festival di Salisburgo dirigendo una nuova produzione di *Ariodante* e de *La donna del lago*, entrambe con Cecilia Bartoli e Les musiciens du prince. Sono seguite le produzioni di: *Cenerentola* con Cecilia Bartoli e Les musiciens du prince a Montecarlo e la ripresa de *La clemenza di Tito* a Karlsruhe; il dittico *Pigmalione* di Donizetti / *Che originali!* di Mayr al Festival Donizetti di Bergamo; *Le metamorfosi di Pasquale* di Spontini alla Fenice di Venezia (prima in tempi moderni); *Gli uccellatori* di Gassmann a Colonia; la *Finta giardiniera* a Winterthur, all'Opera di Zurigo e alla Dutch National Opera ad Amsterdam. Altre recenti produzioni, includono: *Il matrimonio segreto* di Cimarosa e *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Handel a Colonia; *Weinachtsoratorium* ad Amburgo; *Orfeo ed Euridice* di Gluck all'Opera di Roma; il suo ritorno a Salisburgo per *Alcina* di Handel e l'oratorio *La morte di Abel* di Caldara a cui sono seguiti *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Clemenza di Tito* e un concerto con un programma tutto dedicato a Farinelli con Cecilia Bartoli; *Guillaume Tell* alla Choeuries d'Orange; *Il Matrimonio Segreto* ad Amsterdam; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Massimo di Palermo; il *Requiem* di Mozart a Bari; *Cenerentola*, *Iphigénie en Tauride* alla Zurich Opernhaus; *Il Maestro di Cappella* e *Il Segreto di Susanna* al Teatro Carlo Felice di Genova; *La Clemenza di Tito* e *Il Turco in Italia* a Monte Carlo; *Ariodante* e *Le Nozze di Figaro* a Mosca; *Stabat Mater* di Pergolesi a Lucerna; *L'Italiana in Algeri* a Zurigo; *Il Turco in Italia* a Monaco di Baviera; *L'Elisir d'amore* ad Amburgo; *Il Barbiere di Siviglia* a Salisburgo; *Italiana in Algeri* a Zurigo ed è stato protagonista di una fortunata tournée dirigendo Cecilia Bartoli in *La Cenerentola* e *Il Turco in Italia* a Montecarlo, Martigny, Vienna.

Attivo anche in ambito concertistico, ha recentemente diretto concerti sinfonici con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Philharmonische Orchester Kiel, Orchestre national de Montpellier, Concerto Köln, al Festival di Salisburgo, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Comunale di Bologna, una serie di concerti con Cecilia Bartoli a Montecarlo e in una tournée europea. Con "Il Canto d'Orfeo" ha inaugurato il Festival Milano Arte Musica 2017 con musiche a due o più cori del Seicento Italiano. La sua discografia include: un CD dedicato agli oratori di Giacomo Carissimi (*Amadeus*); un CD dedicato alle arie di Galuppi con Catherine King (Avie), "Editor's choice" su "Gramophone" nel gennaio 2007.

I suoi progetti futuri includono: *Il barbiere di Siviglia* e unconcerto di gala a Salisburgo; *Alceste* (versione 1776 in francese) al Teatro dell'Opera di Roma; *Alcina* a Firenze; *La Cenerentola* a Zurigo; *Il Flauto Magico* a Monaco di Baviera; *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* a Vienna. Luglio 2022